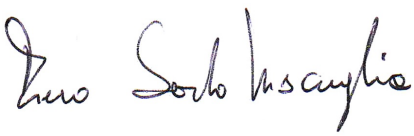


PROGRAMMA FINALE BIENNIO

Anno scolastico:	2025- 2026	Classe:	II	Sez.:	H
Disciplina:	ITALIANO				
Docente/i:	Sardo Viscuglia Piero				
	(firma) 				

SEZ. 5 – ARTICOLAZIONE DEI TEMI NEI CONTENUTI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

TEMA	CONTENUTI ITALIANO
Grammatica e Poesia	• Grammatica: ripresa degli argomenti del I anno, approfondimento sui verbi. • La frase semplice – il soggetto e il predicato; • La frase semplice – attributo, apposizione e complementi; • Il periodo e la sua struttura – coordinazione e subordinazione; • Le proposizioni subordinate – Oggettive, soggettive, dichiarative; • Le subordinate: finali, temporali, interrogative, relative, causali, consecutive, concessive, comparative e modali; • Le subordinate condizionali – il periodo ipotetico; • La poesia – il testo poetico. • Metrica: la rima, il verso, la strofa, i suoni, il ritmo. • Letture e approfondimenti: “Passato” di Cardarelli; “Padre, se anche tu non fossi il mio” di Sbarbaro; “La pioggia nel pineto” di D’Annunzio; • Il lessico e le figure retoriche; • Parafrasi, analisi e commento (letture: “L’albatro” di Baudelaire; “Chi sono?” di Palazzeschi; “A volte mentre vado solo al sole” di Sbarbaro. • Temi trattati: Atmosfere e Paesaggi (approfondimento: “Autunno” di Cardarelli); il Mondo dell’Amore (approfondimento: “Per lei” di Caproni); il Tempo e la Memoria (approfondimento: “Ah smetti sedia di esser così sedia!” di Cavalli; Passioni civili e Ideali civili (approfondimento: “Se questo è un uomo” di Levi, “Veglia” di Ungaretti. • Analisi dell’autore: Giacomo Leopardi (letture e commento: “l’Infinito”, “A Silvia”, “Il passero solitario” “Il sabato del villaggio”); • Analisi dell’autore: Giovanni Pascoli (letture e commento: “X agosto”, “Sorella”, “Arano”, “Temporale, Il lampo, Il tuono”); Approfondimento sul simbolismo e decadentismo. • Analisi delle autrici: Alda Merini e Antonia Pozzi (letture a confronto e commento: “”In riva alla vita” Pozzi e “L’uccello di fuoco” Merini; “Preghiera alla poesia” Pozzi, “La mia poesia è alacre come il fuoco” Merini; “Pudore” Pozzi, “Amore, getta la lenza” Merini). • Scrittura espressiva: come si realizza uno scritto poetico, trasmissione di emozioni (compito in classe).
Il teatro	Il Teatro: i generi e la trasmissione • Il teatro dalle sue origini, il teatro greco, latino e medievale.

	• Il teatro: dalla commedia dell'arte alle riforme Goldoniana e Pirandelliana. • Il testo teatrale: atti e scene, le battute, le didascalie, i personaggi. • La tragedia: lettura analisi dei brani "Prometeo o dell'ambiguità" di Eschilo; "Romeo e Giulietta o dell'amore a ogni costo" di Shakespeare. • La commedia: lettura e analisi dei testi "Miles gloriosus o della vanagloria" di Plauto, "Mirandolina o della seduzione" di Goldoni; • Il dramma: struttura e forme e tematiche (accenni su Pirandello e il metateatro; • Produzione di un atto unico per mettere in pratica quanto appreso: compito finale di narrativa.
	Visione del film (in classe) "Il giovane favoloso" regia di Mario Martone (la vita di Leopardi)

Docente

Alunni